

ARTIST · TOKYO

Saya

Artwork Documentation — Paintings

作品資料 絵画（アクリル・レジン・油彩）

SAYA WORKS · SAYAWORKS.NET · 2026 · 55 WORKS

CONTENTS · 目次

Paintings

絵画　アクリル・レジン・油彩

Works in acrylic, resin and oil. For acquisitions and commissions, please get in touch.

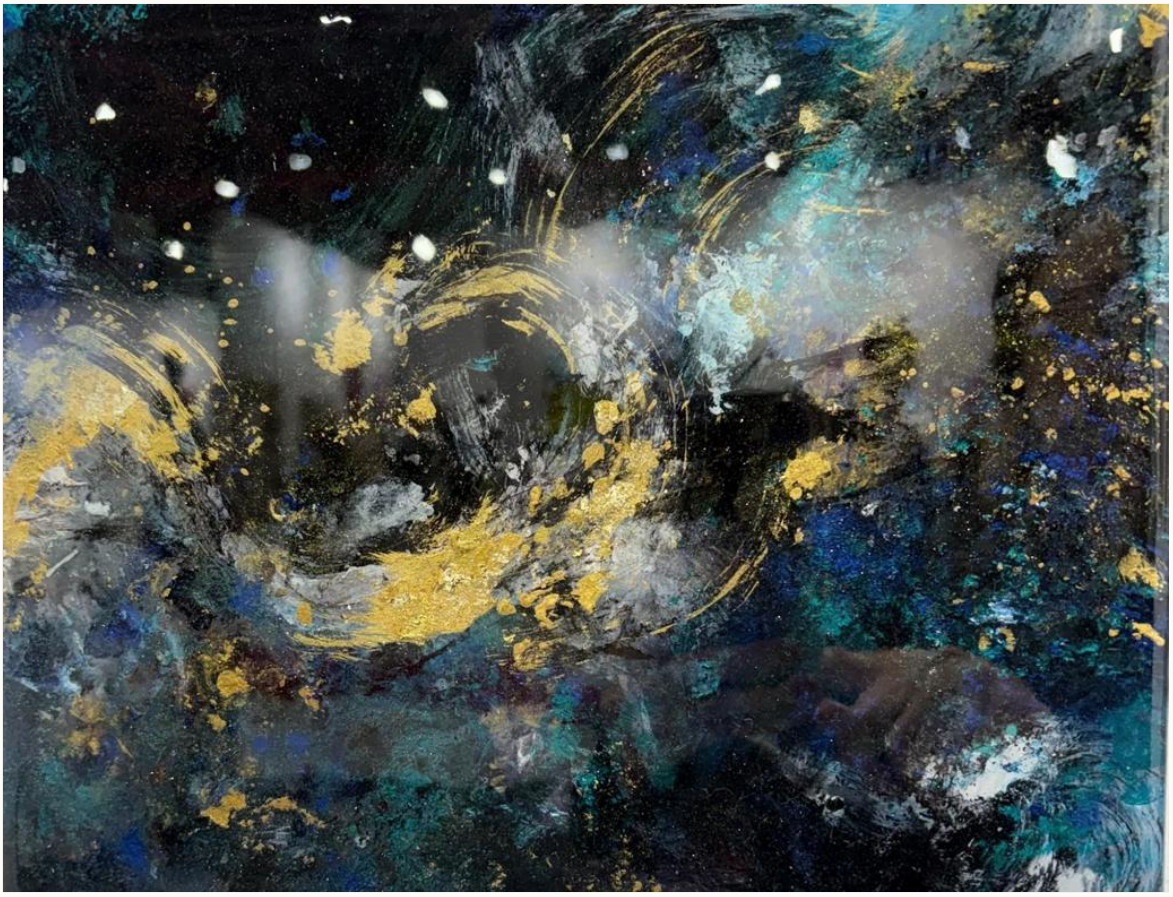
アクリル・レジン・油彩の作品です。ご購入やご依頼は、お問い合わせからどうぞ。

Enquiries · sayaworks.art@gmail.com · sayaworks.net/paintings/

01	Abyss	04
02	Trace of Time — Strata	05
03	Trace of Time — 無常 *Trace of Time — Mujō*	06
04	Le Temps du Terroir	07
05	Legacy 2026（Amoy） *Legacy 2026 (Amoy)*	08
06	燕 *Swallows*	09
07	燕 *Swallow*	10
08	Trace of Time	11
09	Trace of Time — Silence	12
10	Trace of Time — Alive	13
11	菊 *Chrysanthemum (Red)*	14
12	龍跡 *Ryūseki*	15
13	4 Century	16
14	牡丹 *Botan*	17
15	紅ROKKA（小） *Kurenai ROKKA (small)*	18
16	紫菊 *Purple Chrysanthemum*	19
17	羽子板 菊 *Hagoita — Chrysanthemum*	20
18	チャンスは時に黒 *Awakening Force*	21
19	Legacy	23
20	Pride	24
21	ひかり *Hikari*	25
22	朱の舞 *Shu no Mai*	26
23	紅ROKKA *Kurenai ROKKA*	27
24	護り *Mamori*	28
25	さくら *Sakura*	29

CONTENTS · 目次 — 02

26	内なる力 *Soul Force*	30
27	平凡の中の非凡 *Heibon no Naka no Hibon*	31
28	未来 *Mirai*	32
29	紅ROKKA *Kurenai ROKKA*	33
30	護り（S） *Mamori (S)*	34
31	風の音 風の色 *Kaze no Oto, Kaze no Iro*	35
32	受容 Acceptance *Acceptance*	36
33	Journey — Discover the real self	37
34	きらり *Kirari*	38
35	己愛 *Koai*	39
36	波蝕 *Hashoku*	40
37	海淵 *Kaien*	41
38	Hug Sea	42
39	Odyssey	43
40	Soul Journey	44
41	Rain Rain	45
42	閃氣 *Senki*	46
43	INFINITY	47
44	INFINITY（Gold） *INFINITY (Gold)*	48
45	INFINITY VORTEX	49
46	Blue Lagoon	50
47	Emerald Moon	51
48	White Moon	52
49	地球未来 *Chikyū Mirai*	53
50	はじまりの海 *Hajimari no Umi*	54
51	はじまりの海 朝 *Hajimari no Umi — Morning*	55
52	Beautiful Life	56
53	花よ花なれ *Hana yo Hana Nare*	57
54	雪月花 *Setsugekka*	58
55	Hug the Past	59



Abyss

2026

sayaworks.net/works/abys/



Trace of Time — Strata

2026 · OIL ON CANVAS · F10

油彩・キャンバス

Time piles up, layer upon layer, like sediment. I have consciously woven together a tranquil air and a golden, radiant light. It could appear as the water's surface, or perhaps a glistening field.

The layering of time is a beautiful thing. We embrace the entirety of the past, as I layer yet another moment into the now.

時間が幾重にも堆積のように重なってゆく。穏やかな空気感、金色に輝く光を意識した。水面にも見えるかもしれないし、キラキラした草原かもしれない。積み重なる時間、美しく。過去も全てHugして今もまた瞬間を重ねる。

sayaworks.net/works/trace-of-time-strata/



Trace of Time — 無常

Trace of Time — Mujō

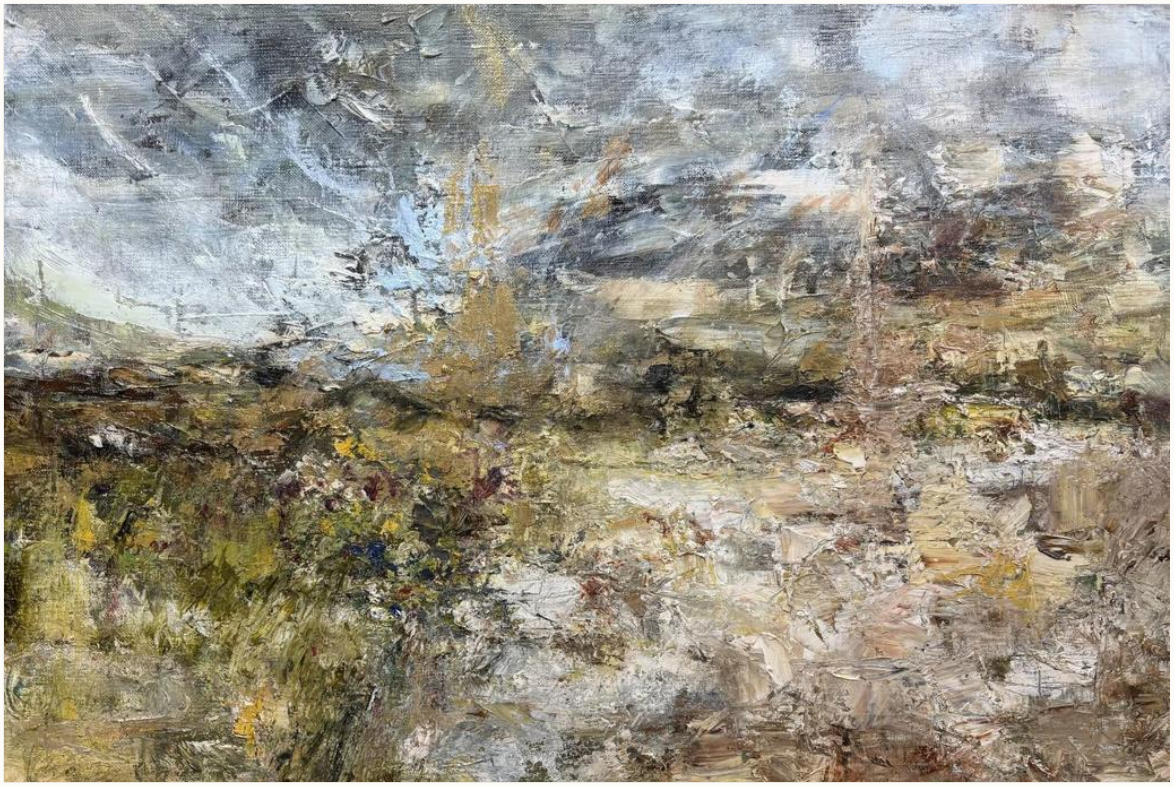
2026

Time cannot be seen. Yet it leaves traces — in wood, in stone, in fossils, and within us.

My work originates from the philosophy of 空 Kū while exploring the traces left by time. Ancient trees, driftwood, fossils, stones, weathered metals, and aged wood embody the overwhelming presence of time. Encountering them often leads us into a state of Kū — a profound stillness beyond thought. By bringing together forms that exist across different timescales on a single canvas, I explore how time, memory, and existence intersect, leaving space for each viewer to find their own meaning.

時間は目には見えない。樹木や石、風化した物質には、その記憶が刻まれている。時間とは何でしょうか。物質が風化していくことで時間という存在を見ることになる。日々我々も時間に侵蝕され劣化するのです。時計の秒針は止まることなく私達の人生を刻む。我々がその命を全うする中、風化の時間軸が違う樹木、石達はただそこに在るだけ。在るを描くことで時間を扱う。今を生きる。

sayaworks.net/works/trace-of-time-mujo/



Le Temps du Terroir

2026 · OIL

油彩

Commissioned by a passionate wine lover, this work explores the spirit of Burgundy.

Its history, its land, the golden vineyards, the prayers and pride of generations, the god of wine, and the essence of life. In the end, this painting also became a meditation on Time.

ワインを愛する方からのオーダー品。ブルゴーニュを描く。

歴史、土地、金色の葡萄畑、人々の祈り、誇り、そして、ワインの神様、命。この作品も「時間」を描くことになりました。

sayaworks.net/works/le-temps-du-terroir/



Legacy 2026（Amoy）

Legacy 2026 (Amoy)

2026 · ACRYLIC, CRYSTAL POWDER, METEORITE CHIPS AND METAL LEAF ON BOARD · F20 · 72.7 × 60.6 CM
アクリル・水晶粉・隕石チップ・箔・ボード

We live but a fleeting moment within a story far greater than ourselves. Through the endless passage of life, memories and traces are carried forward to us. What we inherit is not only DNA, but also memories, feelings, values, and something beyond words that quietly lives within us.

The gold creates a space where time, life, and possibility unfold. Within it, fleeting yet beautiful traces of life flow from the past into the present. The past does not disappear. It transforms and continues into the present.

We, too, are part of this enduring story, living this precious moment with everything we are. And this moment becomes part of what comes next.

この作品は感謝の絵です。

悠久の時間の中で、脈々と受け継がれてきたDNA。今の私たちが生きているのは無数の命のリレーの奇跡。

金の余白は「空ー Kuu」。自分の無数の過去や自分を守るため身に付けたプロテクターを剥がしてみた時に見える自分への承認と可能性の領域。そして目には見えない時間や記憶、そして生命の存在が感謝の形になって現れる。

余白と流水を思わせる線と色彩によって、過去から現在、そして未来へと続いていく生命のつながりを描いた。自分を生かしてくれている、数え切れない見えない存在への感謝。

受け継がれた命と文化を、次の時代へ。Legacy — 命を受け継ぐ。

sayaworks.net/works/legacy-amoy/



燕

Swallows

2026 · MIXED MEDIA, GOLD GROUND · F10
ミクストメディア・金地

In Japanese culture, swallows are considered lucky birds and symbols of prosperity, hope, and safe return.

AI can create images, but it cannot recreate the warmth of a human hand — the brushstrokes, the layers of time, and the artist's presence. I hope to one day exhibit my work in a Japanese temple.

燕は昔から幸福を運ぶ鳥として扱われている。「安全な場所を選ぶ＝繁栄する家」「家庭円満」「子孫繁栄」「燕が巣を作る店は繁盛する」「運気上昇」「飛躍」。「幸福」「希望」「旅立ち」「再生」である。

絵肌に残る筆の痕跡や、重ねた時間、描き手の呼吸、一筆ごとの迷いや決断。そこに宿る温もりこそ、人の手でしか生まれないもの。静寂に包まれたお寺という空間と、日本の美意識の中で作品を展示してみたい。

sayaworks.net/works/gold-swallows/



燕

Swallow

2026 · F12

Birds are a motif I deeply love. This time, I brought swallows into my own world.

The bird that carries good fortune.

鳥は大好きなモチーフ。ツバメをこの世界に入れてみた。

幸運を運ぶ鳥。

Shown at "Sense 2026", GALLERY ANDLINKS 81, Ginza, Tokyo, 2026

sayaworks.net/works/swallow-f12/



Trace of Time

2026 · OIL AND ACRYLIC ON CANVAS

油彩・アクリル・キャンバス

Time cannot be seen. Yet it leaves traces — in wood, in stone, in fossils, and within us.

My work originates from the philosophy of 空 Kū while exploring the traces left by time. Ancient trees, driftwood, fossils, stones, weathered metals, and aged wood embody the overwhelming presence of time. Encountering them often leads us into a state of Kū — a profound stillness beyond thought. By bringing together forms that exist across different timescales on a single canvas, I explore how time, memory, and existence intersect, leaving space for each viewer to find their own meaning.

時間は目には見えない。樹木や石、風化した物質には、その記憶が刻まれている。時間とは何でしょうか。物質が風化していくことで時間という存在を見ることになる。日々我々も時間に侵蝕され劣化するのです。時計の秒針は止まることなく私達の人生を刻む。我々がその命を全うする中、風化の時間軸が違う樹木、石達はただそこに在るだけ。在るを描くことで時間を扱う。今を生きる。

sayaworks.net/works/trace-of-time/



Trace of Time — Silence

2026

Time cannot be seen. Yet it leaves traces — in wood, in stone, in fossils, and within us.

My work originates from the philosophy of 空 Kū while exploring the traces left by time. Ancient trees, driftwood, fossils, stones, weathered metals, and aged wood embody the overwhelming presence of time. Encountering them often leads us into a state of Kū — a profound stillness beyond thought. By bringing together forms that exist across different timescales on a single canvas, I explore how time, memory, and existence intersect, leaving space for each viewer to find their own meaning.

時間は目には見えない。樹木や石、風化した物質には、その記憶が刻まれている。時間とは何でしょうか。物質が風化していくことで時間という存在を見ることになる。日々我々も時間に侵蝕され劣化するのです。時計の秒針は止まることなく私達の人生を刻む。我々がその命を全うする中、風化の時間軸が違う樹木、石達はただそこに在るだけ。在るを描くことで時間を扱う。今を生きる。

sayaworks.net/works/trace-of-time-silence/



Trace of Time — Alive

2026 · OIL AND ACRYLIC ON CANVAS

油彩・アクリル・キャンバス

Compared to the life of a tree, our time is only a fleeting moment.

We are born, live, and disappear — leaving traces of the time we shared.

Even after a tree withers and falls, its presence remains.

人の命にはタイマーがある。樹木からすればそれは僅か。人は生まれ消えゆく。同じ時間に生きるそれぞれの命。樹木は枯れ、倒れ息絶えたとしてもなお一層の存在感に圧倒される。枯れ木に取り憑かれた様に描いたシリーズの内の1枚。

sayaworks.net/works/trace-of-time-alive/



菊

Chrysanthemum (Red)

2026 · MIXED MEDIA ON CANVAS

ミクストメディア・キャンバス

I draw immense inspiration from Japanese chrysanthemums. They possess a dignified and commanding presence. It is as if they silently urge the viewer to straighten their posture and stand with intention.

日本の菊からは沢山のインスピレーションを受けます。凛とした圧倒的な存在感。見ている者に姿勢を正しなさいと伝えてくるかのようです。

sayaworks.net/works/chrysanthemum-red/



龍跡

Ryūseki

2026

sayaworks.net/works/ryuseki/



4 Century

2026 · OIL ON CANVAS · F20

油彩・キャンバス

In June, I visited the Enoura Observatory, where I encountered a 400-year-old tree that had once stood at Kasuga Taisha Shrine before it was brought down by lightning.

Its mere existence embodied the passage of time. Compared to the centuries held within the tree, a human life feels astonishingly brief. Standing before it, I was overwhelmed by the quiet force of nature and the profound flow of time it carried.

I wanted to translate that experience into paint. Oil painting, with its slow-drying layers and gradual evolution, became the perfect medium through which to express the gentle passage of time.

6月に江の浦測候所を訪ねた。そこにあったのは春日大社にあった樹齢400年の木、雷で倒れたそうだ。この存在、ただあるこの時間、人間は定めの命を全うする。この大いなる自然の力、樹の時間の流れにただ圧倒された。描きたいと思った。時間の流れの緩やかな油絵にした。

sayaworks.net/works/four-century/



牡丹

Botan

2026

This work reinterprets the peony — traditionally a symbol of wealth, nobility, and beauty. Set against a gold ground that evokes permanence and power, the bloom appears at its peak, yet already begins to collapse.

Gestural marks, splashes, and flowing paint suggest forces beyond control, where splendor and decay coexist. The painting captures a moment in which prosperity reaches its limit and quietly turns toward dissolution.

富と気品の象徴である牡丹。頂点に達した瞬間から崩れ始める。

sayaworks.net/works/botan/



紅ROKKA（小）

Kurenai ROKKA (small)

2026

sayaworks.net/works/kurenai-rokka-small/



紫菊

Purple Chrysanthemum

2026 · ACRYLIC ON CANVAS · F12
アクリル・キャンバス

A white Japanese chrysanthemum against a purple background. I've wanted to paint this for a long time. I'm simply captivated by it.

I have always loved purple, and longed to paint a grand chrysanthemum in full bloom.

描きたかった、紫の菊。

紫が大好きでやりたかった絵。菊をどう描くか。

sayaworks.net/works/chrysanthemum-purple-f12/



羽子板 菊

Hagoita — Chrysanthemum

2025 · MIXED MEDIA ON HAGOITA (WOODEN BATTLEDORE)

ミクストメディア・羽子板

Traditionally, a hagoita is believed to ward off evil and illness. I painted these chrysanthemums with a wish: to live with vigor, and with grace.

勢いよくそしてしなやかに生きるそんな願いを込めて菊を描かせていただきました。

Shown at Sensō-ji Toshi-no-Ichi, Hagoita Art Booth (MIKAZUKI ART), Tokyo, 2025

sayaworks.net/works/hagoita/



チャンスは時に黒

Awakening Force

2025 · ACRYLIC, CRYSTAL POWDER, METEORITE CHIPS, METAL LEAF AND RESIN ON BOARD · F20 · 72.7 × 60.6 CM

アクリル・水晶粉・隕石チップ・箔・レジン・ボード

sayaworks.net/works/awakening-force/

チャンスは時に黒 *Awakening Force*

This is a painting of awakening.

We have one life. We know that the only moment to live is now. And yet, bound by past experience and memory, by other people's words and society's values, we go on — without noticing — living a self carried over from the past.

Awakening Force is a work for setting ourselves free from that, and calling up the power that has lain asleep.

In a deep black like lacquer, fierce movements of white and gold collide and rise as one great energy. This black is not a darkness to fear. It is also a blank that holds your boundless possibility.

The chances that come in life do not always appear in the shape we imagined. Sometimes they stand before us in a form that brings unease or fear. But there is no need to be afraid. You, now, are 100% free. No one can stop your life.

The past cannot be changed. But from this very moment, you can decide where to go. You are wonderful just as you are. What you need is not to be perfect, nor for everything to be ready. It is the courage to believe in yourself and step forward.

Good fortune does not come simply by waiting. When you believe in yourself and take a step, possibilities you could not see before reveal themselves as good fortune.

I hope this work will awaken the power sleeping in those who see it, and give them the courage to live not in the past but "now".

Awakening Force — Let us awaken. Within you is a power you do not yet know.

この作品は目覚める絵です。

一度きりの人生。私たちは、「生きる瞬間は今しかない」と知っている。それでも、過去の経験や記憶、誰かの言葉や社会の価値観に縛られ、気づかないうちに、過去から続く自分を生きている。

Awakening Force は、そこから自分を解放し、眠っていた力を呼び覚ますための作品である。

漆黒のような深い黒の中で、白と金の激しい動きがぶつかり合い、ひとつの大きなエネルギーとなって立ち上がる。この黒は、恐れるべき闇ではない。あなたの無限の可能性を秘めた空白でもある。

人生に訪れるチャンスは、いつも自分が思い描いた形で現れるとは限らない。時には、不安や恐れを感じるような姿で、目の前に現れる。でも、恐れなくていい。今のあなたは、100%自由だ。誰にも、あなたの人生を止めることはできない。

過去は変えられない。けれど、今この瞬間から、どこへ進むかは自分で決められる。あなたは、あなたのままで素晴らしい。必要なのは、完璧になることでも、すべての準備が整うことでもない。自分を信じ、踏み出す勇気だ。

幸運は、ただ待っていれば訪れるものではない。自分を信じて一歩を踏み出したとき、それまで見えなかった可能性が、幸運として姿を現す。

この作品が、見る人の中に眠る力を呼び覚まし、過去ではなく「今」を生きる勇気を与える存在となることを願っている。

Awakening Force — 目覚めよう。あなたの中には、まだ自分でも知らない力がある。

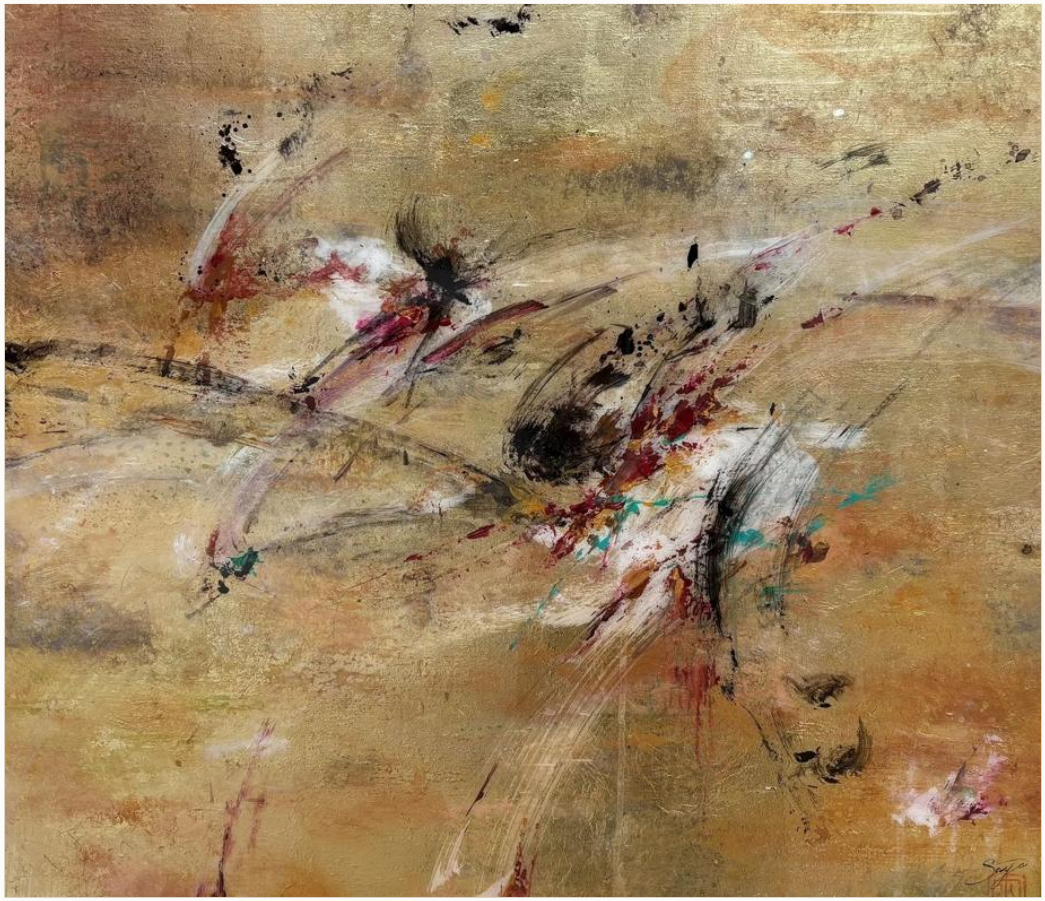
Shown at Art in Interior Project in MASTERWAL GINZA, Tokyo, 2026



Legacy

2025

sayaworks.net/works/legacy-ny/



Pride

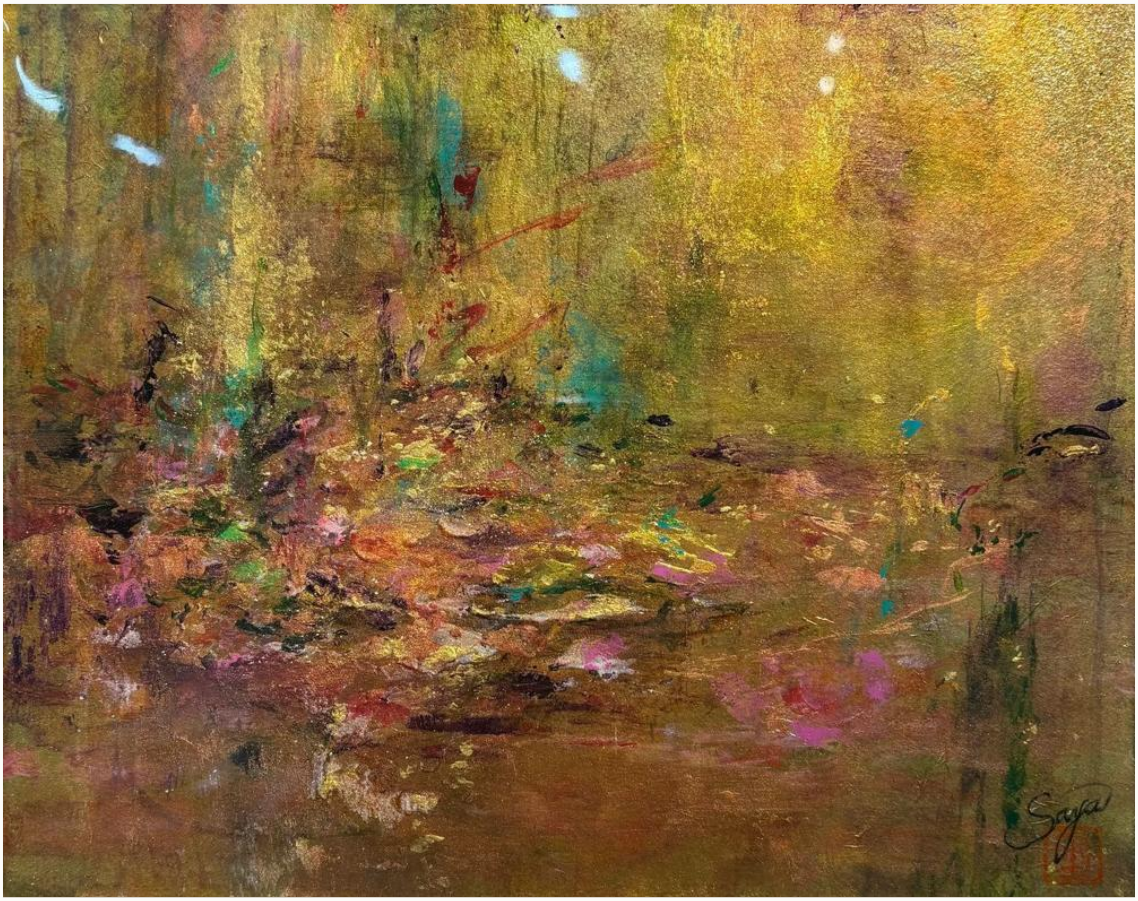
2025

It expresses the eternal flow of time within us, a journey through memories and the universe — a deep respect for culture and spirit, and the pride of our people.

Every people has its own myths, histories, and pride.

作品は我々に流れる悠久の時間、記憶を辿る旅。
文化、スピリットへの尊敬。そして流れている民族のDNA、宇宙との繋がり、プライドを表現しています。

sayaworks.net/works/pride/



ひかり

Hikari

2025 · METAL LEAF, ACRYLIC, RESIN

箔・アクリル・レジン

Gold is one of the central themes in my work. Even small artworks can radiate energy and presence. Bringing art into everyday life.

金はテーマの一つ。小さなアートでもエネルギーと存在感を放つ。日常にアートを。

sayaworks.net/works/hikari/



朱の舞

Shu no Mai

2025 · ACRYLIC, RESIN
アクリル・レジン

Protection from evil, power, energy — vermilion is a color the Japanese have treasured since ancient times. Its energy lives on in traditional culture and faith: an eternal color handed down, unbroken, even to us today.

That we are endowed with deep history, culture, dignity and spirit. That we are connected to something greater.

You need no courage. Believing in your true self is what makes the difference.

魔除け、パワー、エネルギー、古来から日本人が大事に扱ってきた朱色。朱のエネルギーは伝統文化、信仰に息づき、我々現代人にも脈々と受け継がれた永遠の色。

深い歴史と文化と品格や精神が備わっていることを。大きなものと繋がっていること。

勇気なんか要らない、本当の自分を信じることが違いを創り出す。

Shown at Published in République des Arts No. 4 (France), Jun 2025

sayaworks.net/works/shu-no-mai/



紅ROKKA

Kurenai ROKKA

2025 · ACRYLIC, RESIN · 100 × 83 CM

アクリル・レジン

sayaworks.net/works/kurenai-rokka-f40/



護り

Mamori

2025 · INK, GOLD LEAF, ACRYLIC, RESIN
インク・金箔・アクリル・レジン

We live protected. Unseen, there is something steadfast deep within us. We have no way of knowing what it is, and no need to draw it out. But if we are grateful and aware that it is there — everything that protects us — we may begin to notice many signs.

私達は護られて生きている。見えないけど自分の奥底に確固たるものが在る。でも在るものを知りようが無いし、引き出さなくてもいい。在る、護ってくれるあらゆるものがあると感謝して意識したら、色々なサインも発見するかも。

Shown at OSCARS 2025 VIP Gift Lounge, Hollywood, Feb 2025 / Published in République des Arts No. 4 (France), Jun 2025

sayaworks.net/works/mamori/



さくら

Sakura

2025 · METAL LEAF, ACRYLIC, RESIN

箔・アクリル・レジン

A memory that feels somehow familiar. Dazzling and elegant — and yet nostalgic.

どこか懐かしい記憶。煌びやかで雅。だけどノスタルジック。

sayaworks.net/works/sakura/



内なる力

Soul Force

2025 · INK, SUMI, GOLD LEAF, ACRYLIC, RESIN

インク・墨・金箔・アクリル・レジン

Trust the power that dwells within. Uncover the truth of who you are. Life breathes only in this moment. Your soul lives in the now. Dare to journey into the unknown.

潮流のように見えない力がある。内なる力の存在を見つけよう。控えてはいけない。命は今しかない、生きるは今しかないのだから。

Shown at Published in République des Arts No. 4 (France), Jun 2025

sayaworks.net/works/soul-force/



平凡の中の非凡

Heibon no Naka no Hibon

2025 · 35 × 35 CM

That chaotic time of searching for possibility.

可能性探しの、あの混沌とした時代。

sayaworks.net/works/heibon-no-naka-no-hibon/



未来

Mirai

2025

sayaworks.net/works/mirai/



紅ROKKA

Kurenai ROKKA

2025

sayaworks.net/works/kurenai-rokka-f20/



護り（S）

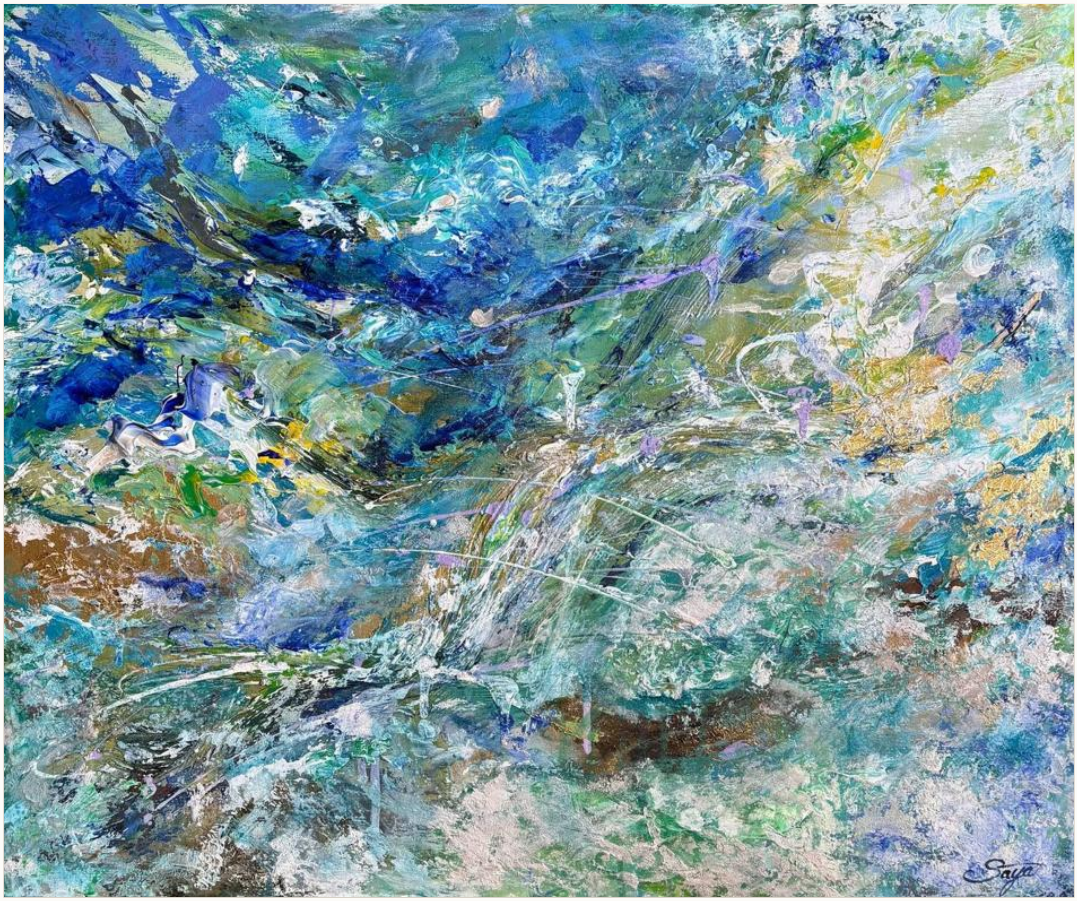
Mamori (S)

2025

We live protected. Unseen, there is something steadfast deep within us. We have no way of knowing what it is, and no need to draw it out. But if we are grateful and aware that it is there — everything that protects us — we may begin to notice many signs.

私達は護られて生きている。見えないけど自分の奥底に確固たるものが在る。でも在るものを知りようが無いし、引き出さなくてもいい。在る、護ってくれるあらゆるものがあると感謝して意識したら、色々なサインも発見するかも。

sayaworks.net/works/mamori-s/



風の音 風の色

Kaze no Oto, Kaze no Iro

2025 · ACRYLIC, INK · F20
アクリル・インク

The wind carries colors and whispers as it dances through the world.

風の音、風の色。目の前に拡がる風の風景。

sayaworks.net/works/kaze-no-oto-kaze-no-iro/



受容 Acceptance

Acceptance

2024 · INK, ACRYLIC · 80 × 47.9 CM

インク・アクリル

When we realize the identity that has sculpted us, we can meet our authentic selves in the present moment. I'm here now. That moment is true Acceptance.

Embrace your true self, and let the self that thrives on possibility come forth. Celebrate your past, declare your freedom, and commit to live the life you aspire to. The peace of mind that each of us creates will lead to peace in the world. Nothing is missing. No need to make up for it. No need to take it away. We are designing the world to share.

今ゼロから生きる瞬間から虚構も可能性も全てを受け入れる。受容だ。目の前の人そのままで承認する。

欠けているから補う、得ようとする世界ではない、すでに満たされている承認とシェアの世界。その世界は輝いてLimitlessなんだ。

sayaworks.net/works/acceptance/



Journey — Discover the real self

2024

Life is a journey of discovering oneself. Where does my identity come from? The DNA of the people I am rooted in. A sensibility held since ancient times. Traditional culture, lore, and the connections handed down from our ancestors.

We are the culmination of connections. We are alive now through a relay of lives. Try to feel your family, your ancestors, the land, the earth. It comes into view: the answer to the search for oneself is love and gratitude.

人生は自分を発見する旅だ。自分のアイデンティティはどこから？ 根付いている民族のDNA。古来から持っている感性。伝統文化、伝承、先祖からの受け継いだ繋がり。

我々は繋がりの集大成。命のリレーで今生きている。家族、先祖、土地、地球を感じてみる。見えてくる。自分探しの答えは愛と感謝だ。

sayaworks.net/works/journey-discover-the-real-self/



きらり

Kirari

2024

sayaworks.net/works/kirari/



己愛

Koai

2024

To love and acknowledge yourself. You are the center of your own life.

自分を愛し承認する。自分が人生の中心。

sayaworks.net/works/koai/



波蝕

Hashoku

2023 · INK, SUMI

インク・墨

We are sculpted by our thoughts, previous affirmations, and the failures we had. Saya introduces a term, **波蝕** "wave erosion", that encapsulates our formation through the dual lenses of our past — both its gifts and its burdens. This concept invites us to explore how each layer of our history, whether uplifting or challenging, molds our essence and influences the tapestry of our being.

sayaworks.net/works/hashoku/

波によって日々侵食を受ける岩・・・本当のあなたを蝕む日々の愛しき過去。時と共に本当の自分が侵食されていることに気付く。

自分を守るために今まで何枚のマントを羽織ってきただろうか。それは自分が生み出した虚構かもしれない。自分が何者であるか決めたのは過去の亡霊なのだ。マントを脱ぎ本当の自分を見つけよ！



海淵

Kaien

2023

sayaworks.net/works/kaien/



Hug Sea

With the sea. Wrapped in light, the blue shines deep and green.

海と共に。光に包まれ、青は濃く碧く輝く。

sayaworks.net/works/hugg-sea/



Odyssey

sayaworks.net/works/odyssey/



Soul Journey

sayaworks.net/works/soul-journey/



Rain Rain

sayaworks.net/works/rain-rain/



閃氣

Senki

sayaworks.net/works/senki/



INFINITY

INK, SUMI
インク・墨

When a person finds their true self, they allow themselves to live by possibility and declare their freedom. It may be dazzling — or it may be the nothingness felt in the stillness of a temple.

人が真の自分を見つけた時、可能性で生きていいと許し自由を宣言するのだ！それは眩しく、もしくは寺の静けさの中に感じた無かもしれない。

sayaworks.net/works/infinity/



INFINITY（Gold）

INFINITY (Gold)

INFINITY radiates existence. Explore the depths of yourself further — and you are infinite.

存在を放つINFINITY。自己の深みを更に探求して、そしてあなたは無限大。

sayaworks.net/works/infinity-gold/



INFINITY VORTEX

INK, SUMI, RESIN
インク・墨・レジン

It expresses infinity. Time is always moving, and we live within its spiral. There is no summit — for living is only now.

無限を表現しています。時は常に動き、私達はそのスパイラルの中を生きる。頂上なんか無い。生きるは今しか無いのだから。

sayaworks.net/works/infinity-vortex/



Blue Lagoon

INK, ACRYLIC, RESIN · Ø 53 CM
インク・アクリル・レジン

sayaworks.net/works/blue-lagoon/



Emerald Moon

ALCOHOL INK, RESIN (WITH LUMINESCENT PAINT) ON PLYWOOD · Ø 30 CM
アルコールインク・レジン（蓄光）・合板

The moon is mysterious, and it inspires us.

A moon with the radiance of emerald — since ancient times a symbol of good fortune, health and abundance. May it bring good fortune and abundance to its owner.

At night, luminous blue stars appear.

エメラルドの輝きを持つ月。古代から幸運や健康、豊かさの象徴とされる。オーナーに幸運と豊かさをもたらしますように。

夜には蓄光の青い星たちが現れます。

sayaworks.net/works/emerald-moon/



White Moon

ALCOHOL INK, RESIN (WITH LUMINESCENT PAINT) ON ROUND PANEL · Ø 30 CM
アルコールインク・レジン（蓄光）・円形パネル

A dazzling new-moon night — something dramatic is about to happen.

The moon is mysterious and has many faces.

White Moon was inspired by the mysterious energy of the moon. Tonight the White Moon shines white — let your heart be gentle. At night, luminous blue stars appear.

眩しいくらいの新月の夜、ドラマチックに何かが起こる。

月も色々な顔を持つ。

White Moonは、月の神秘的なエネルギーにインスパイアされて制作されました。今宵は白く輝くWhite Moon、気持ち優しく。夜間は蓄光の青い星たちが現れます。

sayaworks.net/works/white-moon/



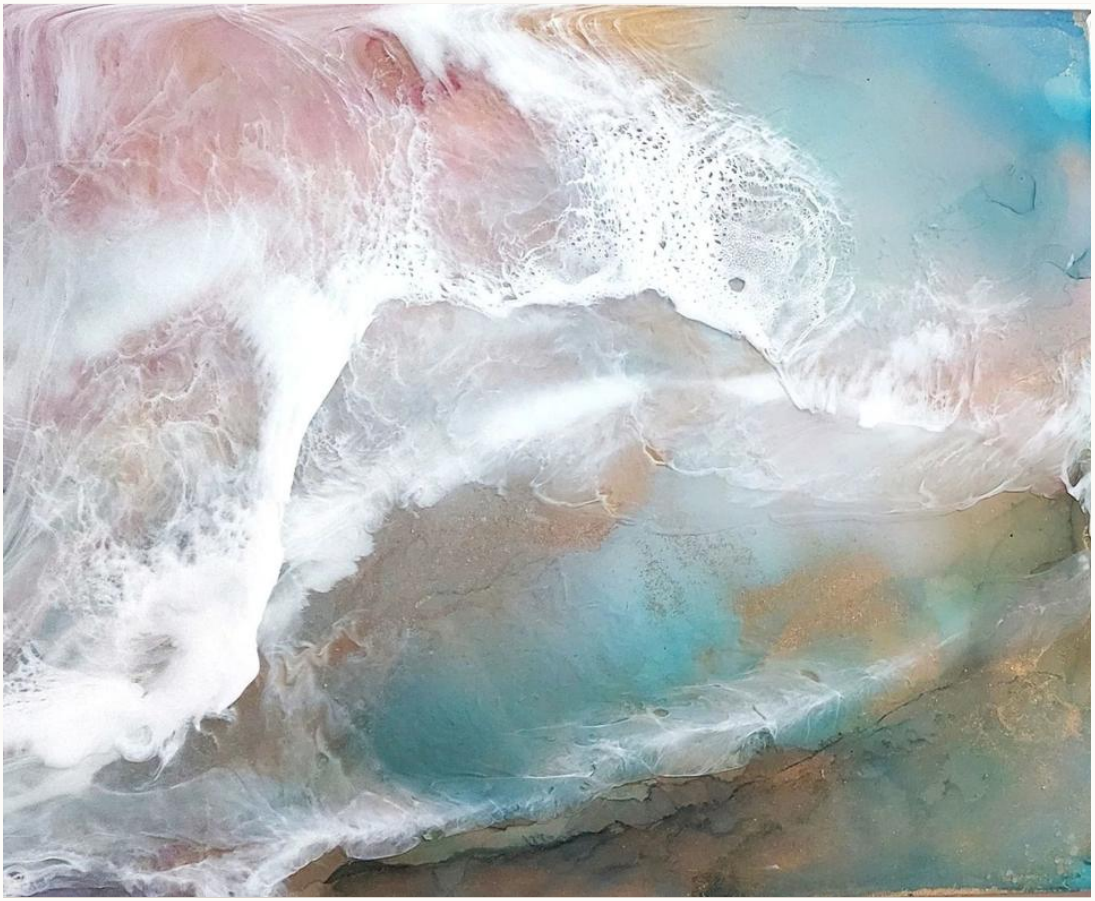
地球未来

Chikyū Mirai

This earth that keeps us alive. Perhaps neither air nor water can be taken for granted. Perhaps the present exists only because every coincidence has overlapped. A natural environment that changes from moment to moment. A single, taut line — what happens if the balance breaks? I try to be aware of it: of the future, of the earth.

私たちが生かされている、この地球。空気も水も当たり前ではないかもしれない。全ての偶然が重なり今が存在しているのかも。この刻一刻と変わり行く自然環境。緊張感のある一本の線、バランスを崩すとどうなる？意識してみる。未来を、地球を。

sayaworks.net/works/chikyu-mirai/



はじまりの海

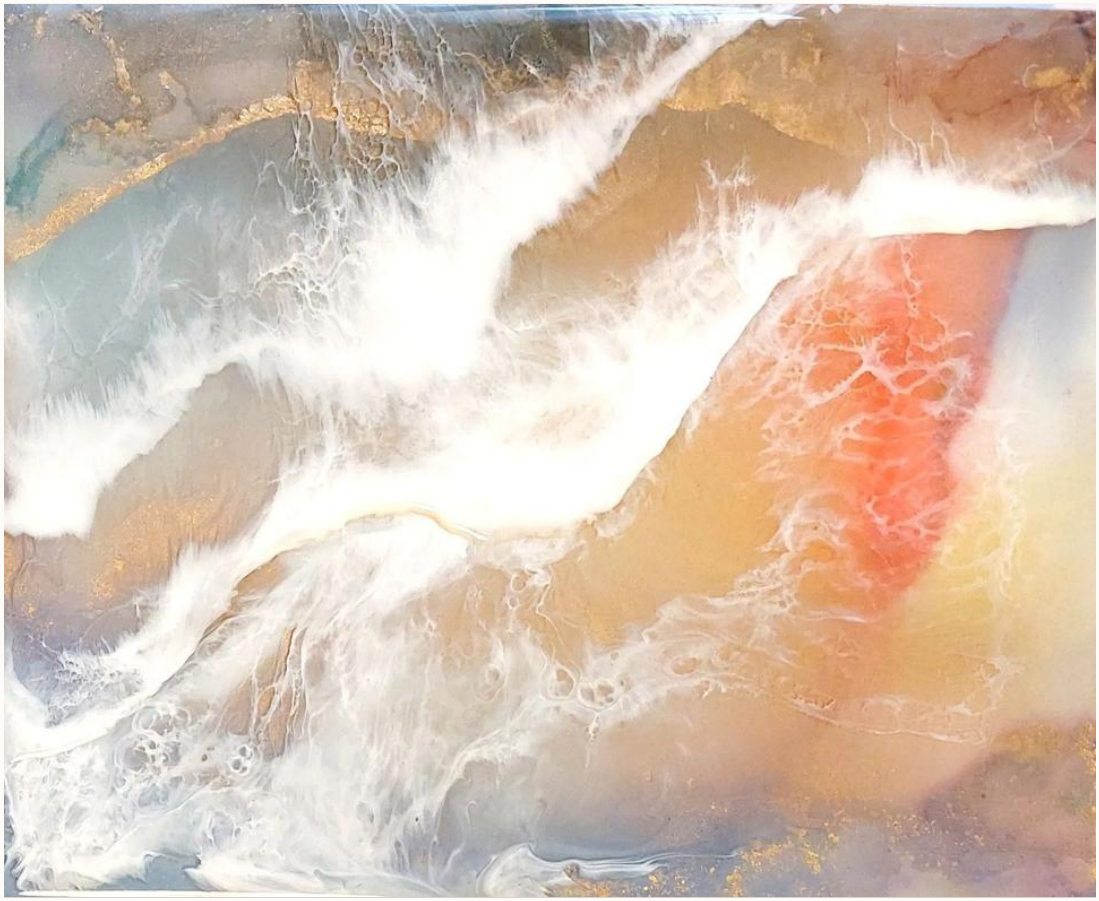
Hajimari no Umi

2023 · 27 × 22 CM

The morning sea, before the sun begins to beat down — a calm, slightly greyish sea, a gentle hour. Colors and air I found on an early-morning walk. Today, once again, I begin from zero, from this morning.

朝の海、太陽が照りつける前の朝の少しグレイッシュな落ち着いた海、穏やかな時間。早起き散歩で見つけた色と空気。今日1日をまたゼロから、この朝からはじめる。

sayaworks.net/works/hajimari-no-umi/



はじまりの海 朝

Hajimari no Umi — Morning

2023 · 27 × 22 CM

The beginning of a sunrise. The quiet sound of waves, the sand still cool. The empty water's edge all to myself — only my own shadow, beginning to lengthen.

The start of today; everything until yesterday is complete. Always a new start — a special morning hour of my own.

朝焼けのはじまり。静かな波音、まだひんやりする砂浜。誰もいない波打ち際を独り占め。あるのは伸び始めた自分の影。

今日のはじまり、昨日までのことは完了。いつでも新しいスタート、特別な朝の自分だけの時間。

sayaworks.net/works/hajimari-no-umi-asa/



Beautiful Life

2023 · 30 × 30 CM

sayaworks.net/works/beautiful-life/



花よ花なれ

Hana yo Hana Nare

2023 · INK, ACRYLIC, RESIN, WASHI, KARAKAMI AND METAL LEAF

インク・アクリル・レジン・和紙・唐紙・箔

"Hana yo hana nare" — be a flower, as a flower is — are the words of Hosokawa Gracia. There is sorrow in them, but her dignified, samurai way of living overlaps with the cherry blossoms that scatter without regret. Before a mountainside of blossom at Yoshino, words fail.

花よ花なれは細川ガラシャの言葉。切ない意味もあるけれど、凛としたその武士なる生き方は潔く散りゆく桜とオーバーラップします。吉野の山に咲く一面の桜に言葉を失う。

sayaworks.net/works/hana-yo-hana-nare/



雪月花

Setsugekka

2023 · INK, INDIGO INK, ACRYLIC · 58.4 × 34.5 CM
インク・藍インク・アクリル

Winter mornings are piercingly cold, but the cherry trees quietly endure the cold winds and carry within them a strong life force. Before long, a single cherry blossom blooms. The flowers that have survived the harsh winter are even more radiant and inspiring to behold. This work captures a moment of nature's hidden strength and beauty.

Shown at Published in République des Arts No. 4 (France), Jun 2025

sayaworks.net/works/setsugekka/

冬の凛とした冷たい空気に、咲く花の美しさよ。

雪を見て静けさを知り、月を見て余白を知り、花を見て儚さを知る。



Hug the Past

2023

sayaworks.net/works/hug-the-past/

Saya

sayaworks.net

sayaworks.art@gmail.com

Instagram @saya__works · Threads @saya__works

SAYA WORKS — TOKYO, JAPAN

© 2021–2026 SAYA WORKS. ALL RIGHTS RESERVED.